

# TERRENOIRE



## CATALOGUE 2006



**En finir** avec l'abîme qui s'est ouvert entre notre éducation, nos études et cette sous-réalité à laquelle on n'était pas préparés.

**En finir** avec les poses, les prétentions, et ce recul bidon qui nous placerait au-dessus de tout.

**En finir** avec le refoulement du sentiment d'échec permanent et la honte de ne pas être à la hauteur d'une réussite aussi fantasmée qu'inaccessible.

**En finir** avec les sirènes de *l'accomplissement personnel*, plombé par l'expérience quotidienne de la pauvreté, et l'aliénation de l'inactivité.

**En finir** avec la peur, la culpabilité, et l'effroi de tomber un peu plus bas à chaque instant.

**En finir** avec la défiance systématique à l'égard d'autrui, l'ironie pathétique, et le second degré branché.

**En finir** avec l'enfant en nous qui suit encore le son du joueur de flûte, se répétant aveuglément qu'il a *de la chance*, parce qu'*avant* les gens étaient trop coincés pour jouir.

**En finir** avec l'impossibilité permanente, l'impression constante de se noyer, et l'illusion que ne pas réagir est un choix.

***Sortir enfin la tête de l'eau***, regarder les autres plongés dans la même merde, se déconditionner, cesser de se mentir, cesser de « *penser* », se remettre à réfléchir, chercher à comprendre comment on en est arrivés là, s'affronter enfin en face, là où l'on se trouve.

# ***Edition artisanale enragée***

Après 8 années d'autoproduction improvisée, au rythme de deux à trois ouvrages annuels tirés à une centaine d'exemplaires, TerreNoire a acquis un certain savoir faire dans l'édition underground *boutdeficellèsque*. Le labeur quotidien allié au rejet du lyrisme artistique, nous ont conduit depuis janvier 2004 à redéfinir notre ligne éditoriale.

Notre ligne graphique assume désormais ouvertement une *édition pauvre*, façonnée à la main et utilisant des matériaux rugueux et bon marché.

Le rythme de parution s'intensifie, visant une moyenne de 15 titres annuels. Nos ouvrages deviennent de plus en plus inclassables, revendiquant un ancrage

dans les marges de la société et dans les formes artistiques contemporaines les plus brutes.

Une esthétique *derrière le rideau de fer avant la chute du mur de Berlin* par et pour les habitués des premiers prix et des hard discounters, que vous pouvez retrouver sur notre site et le forum Terrenoire, où il fait bon se mettre en danger et où la pose égotique est proscrite !

[www.editionsterrenoire.com](http://www.editionsterrenoire.com)

mail : [contact@editionsterrenoire.com](mailto:contact@editionsterrenoire.com)



## **NO PRÉSENT**

A « l'interdiction d'interdire » des années 1960 et au « *no future* » rageur de la fin des années 1970, succède un vaste « *no présent* » commencé au début des années 1990, où le brouillage des repères psychologiques et le déclassement social se combinent pour générer une révolte aussi violente que silencieuse, tristement avant tout retournée contre soi-même.

Enfants de ce déclassement, les auteurs de TerreNoire prennent position avec la collection « *No Présent* » pour replacer leur expérience dans la perspective d'une prise de conscience générationnelle.

De facture modeste, paraissant à un rythme soutenu, les titres de la collection « *No Présent* » sont vendus peu chers, et portent la mention *fait à la main par des chômeurs*.



# Manuel de Prostitution Sociale

Collection **NO PRESENT** - 68 pages - 4 euros (14,5x21cm) – 95g

Sous Titré « à l'usage des travailleurs précaires » et accompagné d'une préface assimilant le travail précaire au quotidien des travailleurs sexuels, Manuel de Prostitution Sociale est un texte de combat.

Un livre écrit sous la forme de fragments qui éclatent comme autant de prises de conscience de l'avilissement réel qui se cache sous la satisfaction à tout prix du client, et l'ajustement quotidien aux exigences du marché.

A noter que ce texte se conclut sur un guide pratique à l'usage des travailleurs précaires.



# Chroniques de la Guerre Economique

Collection **NO PRESENT** - 40 pages - 4 euros (14,5x21cm) – 62 g

Chroniques de la guerre économique est un livre de propagande destiné à accélérer la prise de conscience de la fracture générationnelle existant entre les baby-boomers et leurs enfants.

Concis, direct et sans fioritures, ce livre vise à être compris par tout le monde, il se présente donc sous la forme facilement accessible de bandes dessinées de guerre détournées.

Le grand mérite de cet ouvrage est de parvenir à exposer de manière incontournable les bases d'une problématique centrale de nos sociétés, pour l'instant étonnamment taboue.



# Être Pauvre

► **Nouveauté**

Collection **NO PRESENT** - 56 pages - 4 euros (14,5 X 21 cm) – 85 g

Au vu des quelques échos recueillis après sa parution, il semblerait bien qu'on tienne là le livre le moins drôle de la petite collection *fait à la main par des chômeurs* dont on pourra bientôt dire qu'elle est également uniquement lue par des gens dans la merde.

Un principe simplissime, une longue liste de *ce que ça fait de se sentir pauvre*, heure après heure, mois après mois, année après année. Bien plus triste à pleurer que défoulatoire, voilà au moins un type de violence qu'on ne pourra pas nous reprocher : un simple constat qu'on prendra simplement soin de lire «là où il faut», «avec les personnes qu'il faut».

# La Fête est Finie

Éditions  
TerreNoire

## La Fête est Finie

### ► *Nouveauté*

Collection **NO PRESENT** - 128 pages  
- 5 euros ( 10,5x14,5cm) – 100 g

Le premier livre «de photos» de la collection qui, suivant l'humeur, fait mal au ventre ou apaise.

Ce solide petit livre de chevet fait succéder images de sapins de Noël abandonnés sur le trottoir le lendemain des fêtes et coupures de journaux montrant l'extension galopante de la précarité. Le livre nous happe, nous renvoyant au visage la réalité qui se cache sous les coupures de journaux. Une réalité, dont on n'arrive à déchiffrer que des bribes, qui nous atteignent pourtant tous, entre les lignes...

Alors, la fête est bien finie ? Oui, oui...  
Mais quelle fête, au fait ?...



## Sous La Plage, des Ruines

► *Nouveauté*

Collection **NO PRESENT** - 76 pages  
- 4 euros (14,5x21cm) – 95 g

C'est une fessée assénée pour mettre un terme à un caprice dépassant toute mesure ?...C'est un boomerang en acier trempé aiguisé comme le fil d'un rasoir ?...C'est une balle de sniper qui te traverse le cerveau de part en part ?...

Non !

C'est « *Sous la plage, des ruines* », et ça retourne les slogans de Mai 68, comme la peau qu'on arrache à un lapin encore chaud : ce n'est pas spécialement beau à voir, mais c'est un acte nécessaire, pour mettre un terme à « *cette fête permanente et pathétique qu'est devenue la vie.* »



## Le Miroir De Psychoses

► **Nouveauté**

Collection **NO PRESENT** - 290 pages  
- 8,5 euros (10,5x14,5cm) 200 g

Dans le domaine des mœurs, l'idée aujourd'hui répandue est que nous sommes plus libres, moins inhibés, moins coincés et moins opprimés par des structures sociales rigides.

A travers le piratage de presque 300 pages de bandes dessinée pour jeunes gens, Le Miroir de Psychoses, pavé porno frigidé, cru et brûlant s'interroge avec candeur : en étant intériorisées, les contraintes actuelles (performances, rapports de force, clivage), ne s'avèrent-elles pas, au moins, tout aussi pernicieuses ?



## le piège d'une vie prématurée

Sylvain Bouillard - Collection **NO  
PRESENT** - 24 pages - 2 euros (14,85  
X 21 cm) - 45 g

Une mini bd autobiographique par Mr Sylvain Bouillard actuellement au chômage après un CES aux «brigades vertes». Sylvain a réalisé un gabarit en détournant sa carte bancaire pour en faire des cases de bd, puis avec des dessins étranges et mal fichus il a entrepris de les remplir en faisant un petit bilan de son existence.

Le résultat est aussi simple que terrible :  
« A 18 ans : *qu'est ce que je vais devenir.*  
(...) *Quelques années plus tard : un mort vivant.* »

« Saute petit ! »



## Autobiographie

Benjamin Monti - Collection **NO PRESENT** - 28 pages - 2,5 euros (14,85 X 21 cm) – 45 g

«*Pas d'états d'âme. Juste des faits.*»  
En une vingtaine de pages, Benjamin Monti délivre une autobiographie à la blancheur glaçante, faite de certificats de diplômes, puis de demandes d'emploi infructueuses, de notifications de droit à l'aide sociale, de compte en banque qui décline... La personnalité de l'individu qui y est décrit émerge de part en part, tente de développer un farouche instinct de survie.

Un livre clair comme un refus d'embauche.

D E S S I N



B A N D E  
D E S S I N É E



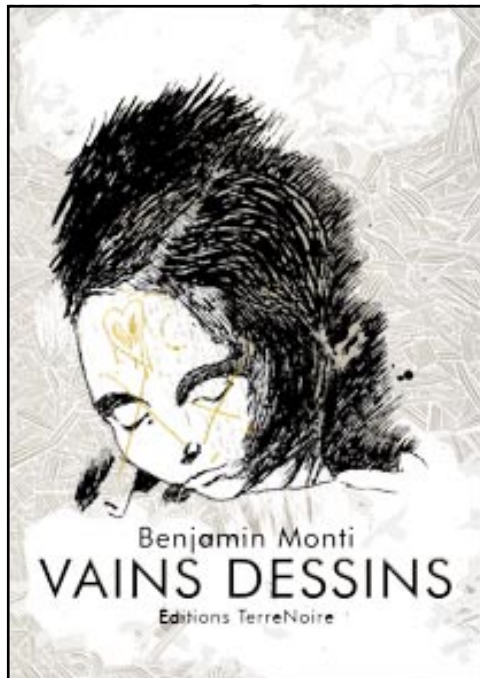
# Le Magicien

► Nouveauté

Lucas Méthé - Lionel Tran - 30 pages  
– 7 euros (21 X 29,7 cm) - 175 g

Deux histoires courtes aussi denses que du concentré de tomate : « *Abracadabra, mon cul* » et « *les bébés, ça sort pas du trou du cul* ». Une foule hétéroclite attachante pioche dans la malle de magie d'un vieil illusionniste de villages envoyé à l'hospice. Soit : un cinquantenaire qui perd son emploi et flippe devant sa famille, un duo de filles co-locataires hystériques, et un jeune homme qui fait en « free-lance » la manche sur le trottoir.

Précarité et misère sexuelle font ici un mélange étonnant et une lecture quasi inépuisable. Très bon rapport quantité/prix.



# Vains Dessins

► **Nouveauté**

Benjamin Monti

150 pages – 19 euros (21 X 29,7 cm)  
– 900 g

Prévu depuis longtemps, ce livre réussit le tour de force de succéder au Carnet du même Benjamin Monti avec une énergie et une puissance graphique tout simplement remarquable. Pour ceux qui ont les yeux bien accrochés, 160 pages où alternent auto violence suraiguë, conscience d'un ego monstrueux, violence envers autrui, et régurgitation de références téléBDtoys plus ou moins fraîches.



## Carnet

Benjamin Monti - 140 pages - 17 euros  
(21X29,5cm) – 505 g

Durant l'été 2000, âgé de dix-sept ans, Benjamin Monti a rempli un imposant carnet de comptabilité ferroviaire donné par un ami. Le résultat est un livre totalement atypique, dans une forme à apprivoiser et à déchiffrer: une écriture frénétique, désespérée, une purge totale, le reflet d'un mal être poussé à son plus haut point, au sein d'une oeuvre graphique et littéraire faisant preuve d'une maîtrise impressionnante, d'un véritable travail sur soi, à mille lieux des poses et du lyrisme adolescent habituels.

*«Un champ de bataille mental pilonné et re-pilonné, 140 pages griffées de traits et de mots dont le sens s'échappe comme un rôle» (Jade)*



# Panoramique Ambre

180 pages - 14 euros (14,5X21cm)  
- 379 g

Un panorama du travail quotidien qui se dissimule derrière les albums du dessinateur Ambre, co-auteur avec Lionel Tran du *Journal d'un loser* et d' *Une trop bruyante solitude* (éd.6pieds sous terre) .

On y voit le trait d'Ambre au travail, avec la finesse et la sensibilité aigue qu'on lui connaît ; planches refaites, recherches avortées, dessins d'après nature réalisés dans le cadre de cours de dessins qu'il donnait à une époque, illustrations et «croquis» d'une patience folle...

La collection «Panoramique» explorera les chantiers qui se trouvent derrière des oeuvres publiées, apprendra au contact de leur méthode de travail.

## ► Nouveauté



# Panoramique Ivan Brun

180 pages – 14 euros (14,85 X 21 cm)  
– 350 g

Ce deuxième volume de la collection « Panoramique » nous embarque à travers quelques 250 croquis sur les chapeaux de roues dans un périple acerbe et blafard à travers la banlieue délabrée d'un pays se situant entre tiers monde et post modernité occidentale.

Le trait nerveux et spontané d'Ivan Brun décrit méticuleusement un monde malade où l'humanité en est réduite à chercher sa pitance dans les ruines.



# Livre Vert

## ► Nouveauté

Jean Michel Bertoyas

44 pages – (16,5 X 24 cm) - 6,5 euros  
- 140 g

Rédition de cette bande dessinée muette à l'érotisme trouble, mélange de fétichisme et de comics des années 1930 déformés par un prisme surréaliste et très actuel.

Un livre obsédant, qui produit un effet durable sur son lecteur. JM Bertoyas, imbulbe un territoire totalement inédit, où on le suit totalement hypnotisé et aveugle.



## Ducon

JM Bertoyas - 76 pages - 8 euros  
(17X24,5cm) – 229 g

TerreNoire réédite une des premières bd de JM Bertoyas racontant le parcours d'un jeune garçon (appelé « ducon » par son père alcoolique) qui essaye de se faire un peu moins chier dans la vie...

On le voit se faire balourder par sa copine La Face « *Putain... quand je pense que j'ai couché avec ce mec !* », être pote à la vie à la mort avec un dissident sac de jute trasheur. ..

Un gros bordel graphique comme d'habitude avec Bertoyas, où cette fois-ci les dessins à la Pim Pam Poum sont bouffés par des rebords de cases pirates et autres ellipses graphiques qui parasitent la lecture autant qu'elles lui donnent de l'épaisseur.



## Des Haricots n°1

LUCAS MÉTHÉ 28 pages - 2,5 euros  
(14,5X21cm) – 50 g

Sur les conseils mal compris d'un éditeur apprécié, Lucas Méthé laisse tomber l'école qui l'ennuie pour se consacrer à la bande dessinée qui l'exalte... Il réalise à 18 ans les deux numéros de «Des haricots», trouvant là le moyen d'exprimer les incertitudes qui le travaillent depuis le lycée. A d'entêtants morceaux de monologues succèdent de courtes fictions qui tentent de rendre compte de la vie supposée d'autrui et de leur normalité, de leur vie sociale et sentimentale, toutes observées d'un œil curieux et plus encore envieux, qui tombe juste étrangement (par exemple, des histoires vues par des filles).



## Des Haricots N°2

LUCAS MÉTHÉ - 32 pages - 2,5 euros  
(14,5X21cm) – 50 g

Avec ce deuxième numéro (augmenté pour son passage chez TerreNoire) Lucas Méthé allonge un peu la taille de ses histoires courtes, avec notamment l'histoire de Jeffrey, minable dessinateur des années 30, père de famille un peu à la masse traînant dans les bars, dans laquelle il fait preuve d'une maîtrise narrative étonnante ainsi que d'une certaine empathie pour ce qui touche à la tristesse et au dépit. Ce deuxième numéro de *Des Haricots* en fut également le dernier, et enclencha divers travaux où furent développés plus longuement des personnages proches de ceux qu'on trouve ici. Et toujours, l'enthousiasme de la jeunesse, une tristesse saine et pas grave !

# HARD LUCK 10



JANVIER 1998

30 FF - 180 FR - 12 FS

## Hard Luck 10 Overload

PAUL DUNCAN & SHANE O'DWYER  
54 pages - 4,5 euros (21X29,7cm)  
- 233 g

Traduction d'un long récit ultra nerveux datant d'une dizaine d'années par deux auteurs underground Anglais Paul DUNCAN et Shane O'DWYER, soit la dérive hallucinatoire d'un tueur à gage paumé et suicidaire. Une course à l'autodestruction où meurtres politiques, complot gouvernemental et apocalypse nucléaire s'enchaînent à un rythme maladif.

Hélas appauvri par les moyens du bord avec lesquels il fut imprimé, cet album offrira pourtant à qui prendra la peine de s'y pencher une histoire étonnante... Un récit furieux, enragé et désespéré.

► Nouvelle  
édition



## Lieux Communs

IVAN BRUN 48 pages - 6 euros  
(14,5X21cm) – 130 g

Rédition de la première bande dessinée d'Ivan Brun, dessinateur remarqué d'*Otaku* avec Lionel Tran et de *LowLife*. En de courtes séquences réalistes et sèches, Ivan Brun délivre un regard pointu et ironique sur la mécanique d'urbanisation à l'œuvre dans les zones d'habitation populaire. Une construction narrative implacable qui met en évidence l'indifférence et l'impuissance des populations visées par cette politique de régulation sociale.

Ivan Brun fait de la bande dessinée sans aucune mise en valeur égotique, avec une capacité d'observation des foules bien en dehors de l'air du temps.

P H O T O  
G R A P H I E



► Nouveauté

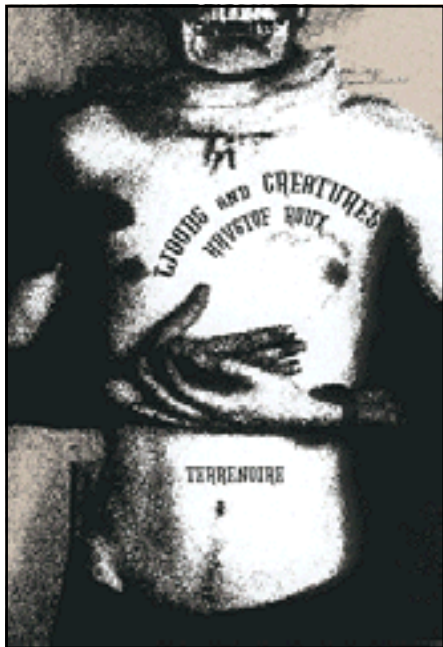


## Happy Birthday Hiroshima

130 pages – 7 euros (14 X 10 cm) -90g

Photographié le jour de la commémoration du cinquantenaire du bombardement d'Hiroshima, Happy Birthday Hiroshima donne à voir des ombres : des ombres qui courent sur le sol. Il y en a beaucoup. Puis elles sont balayées. Fin du livre.

Un livre photographique cauchemardesque, où la mélodie obsessionnelle « happy birthday to you » rythme impitoyablement l'évocation d'un des événements les plus traumatisants du XXème siècle. ♪ *Happy birthday, dear sweet thing !* ♪



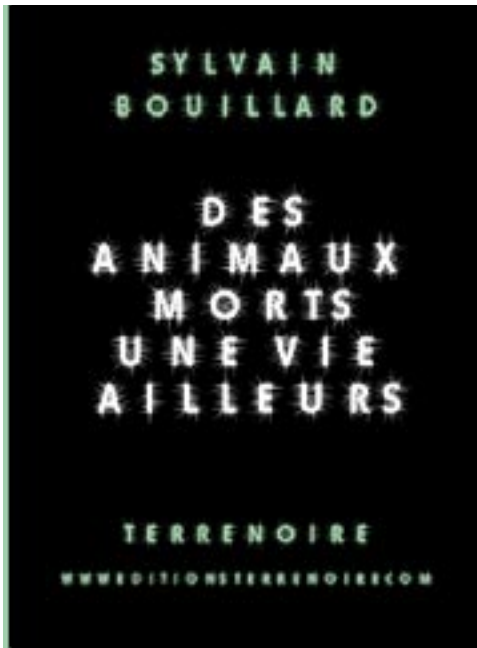
## Woods & Creatures

KRYSTOF ROUX - 66 pages - 5,5 euros  
(14,5X21cm) – 150 g

Très étrange travail que celui de Krystof Roux, qui met en scène un mini théâtre photographique ayant pour acteurs sa propre famille. Krystof s'y montre rampant dans les sous-bois et émergeant des plantes vertes au milieu du salon familial.

Maman a des ailes d'ange plombé dans le dos. Papa est fort. Il porte un masque mexicain et fait les muscles dans la salle de bains. Krystof se roule par terre la bouche ouverte dans la cuisine.

De l'univers de Krystof Roux s'échappe une poésie effrayante, authentique et déglinguée, à quoi s'ajoute une visible osmose avec les bois et la nature. De l'underground photographique, singulièrement brut et dégénéré.



# Des animaux morts, Une vie ailleurs

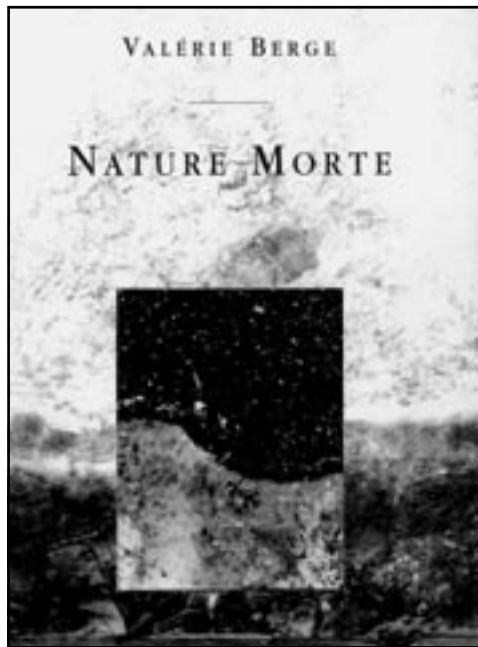
► **Nouveauté**

Sylvain Bouillard

170 pages – 12 euros (14,85X 21cm)  
– 250 g

Le premier livre de photographies de Sylvain Bouillard, qui endosse un masque d'agneau avant de nous entraîner dans un voyage d'enfant aux yeux grand écarquillés sur un monde où les animaux sont écrasés, enfermés, domestiqués, et où les humains paradent, déguisés.

Le trouble qui se dégage de l'ensemble est renforcé par de rares visions de nature et les représentations hallucinées de corps fragmentés. Un constat d'une forte empathie sur la domestication de l'humain et de son animalité dans le Luna Park urbain.



## Nature Morte

Valérie Berge - 90 pages - 10 euros  
(16X21cm) – 230 g

Valérie Berge poursuit avec méthode l'auscultation en creux de notre monde repu : fruits et légumes abîmés, débris de fleurs, têtes de poissons et pattes de poulet: Un livre de photographies prises sur un marché lyonnais, quand marchands et clients se retirent, avant que les agents de nettoyage ne fassent place nette.

A la crudité des images, s'oppose un traitement qui confine presque à l'iconographie sacrée. Des images allégoriques, tragiques, poétiques ou pathétiques. Bien au-delà des tissus morts, son objectif remonte loin pour questionner la jeunesse et la décrépitude, la beauté souillée, l'abondance gâchée, la peur du vide.

Une Coédition avec Egone dont on retrouve ici l'élégance particulière



## Vertiges et nausée

Valérie Berge - 118 pages - 11 euros  
(14,5X20,5cm) – 236 g

Rédition augmentée du premier livre de Valérie Berge, journal intime et photographique ayant trait au voyage de trois mois effectué au VietNam, peu après avoir rompu avec son milieu professionnel et décidé de devenir photographe.

Très vite se distille un sentiment d'instabilité et d'angoisse; une impuissance rageuse à prendre place dans un univers grouillant, bruyant, poisseux, trouble, qui lui répugne mais la captive. Au récit des rêves étranges de la narratrice se superposent visages meurtris, arbres strangulés par des parasites, masques ricanants taillés dans la pierre et portes débouchant sur du vide. Un ouvrage qui s'explore comme un territoire secret et foisonnant.



# Broken Hotel

MELANIA AVANZATO

Sweet home éditions - 56 pages - 5,5 euros (11X15,5cm) – 85 g

Série d'images inédites d'une puissance et d'une force impressionnantes, Broken Hotel offre un cheminement dans un espace mental prenant la forme d'un hôtel à l'abandon, luxueux, immense et délabré.

Les figures qu'on y croise, images résiduelles des passions qu'ont abritées ces murs, semblent comme imprimées dans la trame temporelle, hantant et marquant chaque mur, chaque recoin, chaque espace évidé. Leur présence ineffaçable nous fait pénétrer ces pages sans un bruit, avec une pudeur intimidée.



# Whispering Voices

MELANIA AVANZATO

56 pages - 5,5 euros (11X15,5cm) – 85 g

Ce premier numéro nous donne l'occasion de découvrir d'anciens travaux de l'auteur, remodelés et réagencés en un troublant ensemble.

Des portraits aux traits estompés, surpris dans de douces ou grotesques rêveries, répondent sourdement aux médaillons de tombes poussiéreuses, dormant le long des cimetières. Tout ici fait état d'une vision très personnelle à la mort et à la perte, faisant superposer à une douceur fantasmée des éléments d'une réalité directement et brutalement palpable.

Des pages silencieuses, qu'on parcourt comme on cheminerait sous des allées ombragées: attentifs au battement de son cœur, et craignant les éclats de voix venant du loin.

E C R I T S



TÉMOIGNAGES



## Les amputés

JOAO MACHADO - 30 euros - 21x26cm,  
112 pages noir et blanc + couleur

Un roman photo étonnant qui suit un Pierre Henry décomposé suite à une traumatisante ultime rencontre familiale. Un jour il photographie un amputé, développe la photo, il manque un bras, il prend son propre bras en photo, l'assemble sur celui de l'amputé... Un autre amputé, il colle une jambe... Etc... Un beau parcours, drôle et bizarre, une tentative de reconstruction qui trouve par ailleurs une belle conclusion...

Ce beau livre a été autoproduit par Joao Machado, en attendant une autre éventuelle collaboration, avec cette fois un livre confectionné par nos soins, de ce jeune auteur qui a également réalisé plusieurs courts-métrages et plein d'autres choses.

# Collection Losers

## Série # 1

COLLECTIF - 16 titres - 12 euros (5X7 cm) – 90 g

La fameuse collection de sous littérature, des micro-nouvelles tragiques et nerveuses, porteuse des années 1990 dans ce qu'ont retiendra d'elles : défoncé à toutes les sauces, dépression nerveuse généralisée, prétentions culturelles foireuses, suicides dans les familles, séjours normalisés en hopitaux psychiatriques.

Inspirées d'histoires vraies, ces portraits de paumés sont eux mêmes racontés par des écrivains marginaux : Bertrand Delcour, Serge Ferrey, Eric Heilmann, Markus Leicht, Éric Terrier et Lionel Tran.

Une mini bibliothèque pliée à la main par des RMIstes accessible à tous !

**ATTENTION** : quasi définitivement épuisé.





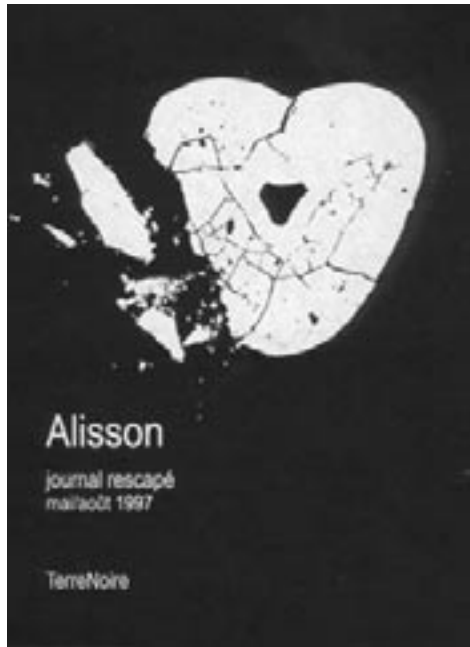
## Collection Losers Série # 2

COLLECTIF - 16 titres - 12 euros (5X7 cm) – 76 g

Seize nouveaux récits hallucinants inspirés d'histoires authentiques par Lionel Tran, Markus Leicht et Alisson : Couples tarés, artistes maudits prétentieux, mère de famille à la masse, punks suicidaires, étudiants à côté de la plaque, zonards gigolos... Et un «*Problème de l'amour*», véritable guide pour trouver l'amour vrai qui permettra à chacun de trouver les forces nécessaires au rééquilibrage.

Vendues dans un mignon paquet noué, les nouvelles de cette deuxième série sont illustrées par Caroline Sury, JM Bertoyas, Jonathan Larabie, Tangui Jossic, JC Menu, Lucas Méthé, la crème de la réussite professionnelle parmi les dessinateurs du moment.



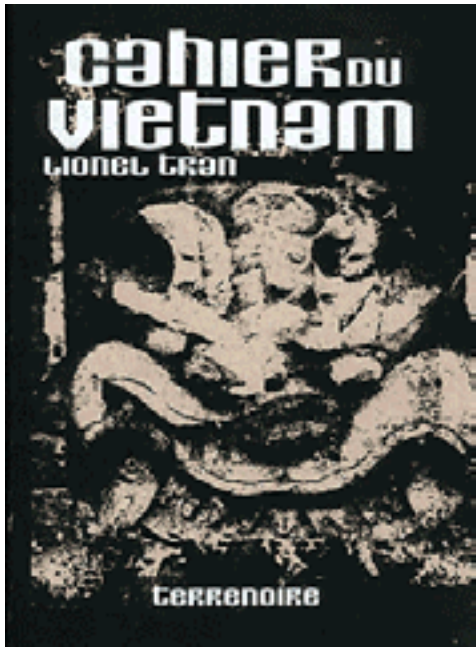


## Journal Rescapé

ALISSON - 108 pages - 9,5 euros  
(14,5X21cm) – 192 g

Seul tome encore existant du journal tenu de 13 à 28 ans par une jeune fille sujette à la psychose, les autres ayant terminé à la rivière. On y fait connaissance d'Alice et de son environnement dans une petite ville à la fin des années 1990. Alice passe ses journées entourée de quelques amis, de sa famille, et d'anciens amants de passage, elle boit trop, attend de toucher une pension de la COTOREP, entend gueuler depuis la ZUP voisine, ne peut pas travailler, se sent devenir folle, voudrait devenir écrivain, couche avec qui elle peut, tente d'oublier sa détresse et sa solitude.

Un document manuscrit sur fond d'alcoolisme, d'HP et de TS, qui donne la parole à cette jeunesse perdue et désœuvrée désignée à l'époque comme porteuse du « *sida mental* ».



## Cahier du Vietnam

Lionel Tran - 296 pages - 20 euros  
(21X28,7cm) – 834 g

Une reproduction du journal tenu manuscritement par un jeune marginal, enfant paumé d'une Europe vieillissante, atterrissant dans un pays du Tiers Monde asiatique en pleine mutation économique, passant son voyage avec sa compagne enfermés dans des chambres d'hôtel bon marché, terrorisés par l'extérieur.

Au fil des pages une écriture se forme, frénétique et drôle, qui dissèque chaque geste, rapporte chaque dialogue, restituant l'épaisseur du quotidien, ses contradictions, ses passages à vides, ses innombrables mesquineries, son intime obscénité, ses rares fulgurances...

Entièrement recouvert d'une écriture manuscrite, un livre que l'on passera des dizaines d'heures à explorer.



## Le Livre Des Mensonges Veridiques

**TOME II : *L'Obsession De L'Imperfection***

LIONEL TRAN - 80 pages - 7 euros (14x10cm) – 77 g

Nouveau! Pour les lecteurs sujets à l'addiction, L'Obsession de l'Imperfection présente 500 nouveaux aphorismes, qui cette fois-ci remontent dans la gorge avec une amertume non dissimulée et une ironie autodestructrice.

Les années ont passé depuis le premier volume. Moins cynique, plus suicidaire : d'aucuns ne manqueront pas de trouver ce deuxième livre encore pire que le précédent. Ils auront raison: L'Obsession de l'Imperfection est le livre de la maturité. De la résignation!

500 coups de masse à s'assener quotidiennement.



## **Le Livre Des Mensonges Véridiques**

LIONEL TRAN - 80 pages - 7 euros  
(14x10cm) – 77 g

En marge de ses scénarios de bande dessinée et de ses nouvelles ou romans, Lionel Tran écrit des aphorismes comme certains assemblent jour après jour du barbelé en prison.

Le Livre des Mensonges Véridiques en regroupe 500 premiers sous forme d'un labyrinthe sans sortie... On s'y trouve projeté dans une enfilade frénétique de paradoxes, où la colère stérile heurte le désarroi le plus sincère, avant de sombrer dans une irrépressible apathie. On oscille entre le rire nerveux et l'envie de refermer le livre sous l'emprise de la colère...

«En cherchant je me perds, plus je progresse et moins j'évolue, plus je tente et plus j'échoue».

# Traverser du Désert

LIONEL TRAN - THOMAS FOUCHER

EGONE 90 pages - 12 euros (21X15cm)  
– 230 g

Ce texte à l'écriture dense et haletante nous entraîne sur les traces d'un père du désert fuyant les illusions de la vie monacale et affrontant seul ses démons. Inutile de préciser que l'allégorie est ici sans lyrisme, ni concession. Plissez les yeux, économisez votre souffle, l'expérience s'avè-rera intense et éprouvante.

Projet atypique réalisé avec le peintre Thomas Foucher, conçu et édité par Egone sous la forme d'un solide livre de prière.



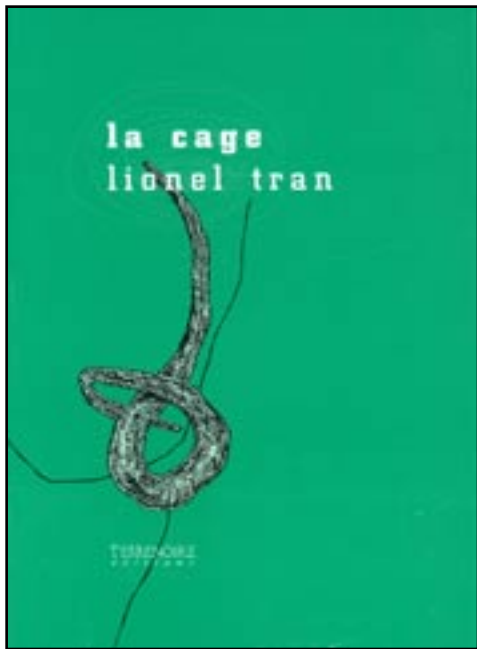
# La Cage

LIONEL TRAN 104 pages - 10 euros  
(14X20cm) – 133 g

Avant de découvrir « Sida Mental », qui paraîtra en septembre prochain chez Ego Comme X, un premier roman écrit par fragments d'impressions dialogués, encadré par les dessins angoissants de Frédéric Poincelet.

Ce court roman restitue l'oppression d'une relation de couple close et suffocante : elle travaille, lui passe le plus clair de son temps dans l'appartement, paralysé par ses inaptitudes et ses projets d'écriture. Le malaise et la tension s'étendent, entrecoupés par des bouffées de trouille et de dépendance reclue à l'autre.

L'écriture, d'une concision extrême, atteint une acuité douloureuse, recrée un climat perturbant où chacun cherche sa place. La Cage dénonce la création comme processus d'enfermement.



# Shunt

ÉRIC TERRIER 106 pages - 6,5 euros  
(10,5X14,5cm) – 104 g

Mettant temporairement ses rangers au rancart, Eric Terrier s'enferme pendant deux mois en Haute Loire dans une maison familiale à l'abandon et entreprend l'écriture de « SHUNT », recueil de cinq nouvelles collant aux basques d'Émile, zon-ard nonchalant qui observe ses contemporains d'un œil dubitatif. De la littérature de trottoir titubante mais sachant maintenir son équilibre... On y petit déjeune au gros rouge, pendant que les squatteurs aux avant bras transformés en cactus de la chambre du fond se foutent sur la gueule à propos de gnôle piquée dans la cave du voisin, pour finir on y passe des vacances au crack dans les territoires d'outre mer...

L'hallucinante verve argotique toute personnelle de SHUNT rend sa lecture hilarante et jubilatoire.



# L'atelier Terrenoire

Crée en 1997, l'atelier de production TerreNoire dispose sur 150 m<sup>2</sup> de toute la chaîne (obsolète) de production du livre, depuis la composition informatique, jusqu'au façonnage et à la finition, en passant par l'impression Offset.

Les ouvrages que nous publions sont décalés, atypiques, singuliers, bruts, brutaux parfois, expérimentaux, pluridisciplinaires, ouverts sur une culture internationale, polémiques, socialement engagés, parfois socialement enrégés, en phase avec une époque mouvante, instable, difficile à saisir, insatisfaite et avide, et rapide, trop rapide, et fulgurante.

Les auteurs que nous publions appartiennent dans leur très large majorité à ce que l'on commence à qualifier de « *génération déclassé.* » En plus de constituer une bibliothèque d'oeuvres singulières, leurs ouvrages ont vocation à témoigner d'une période de violentes mutations sociales et économiques.

Géré par des chômeurs en grande partie bénévoles, l'atelier Terrenoire ne connaît ni dimanche ni jours fériés, ni vacances et est ouvert au public du lundi au vendredi, de 17 h à 18 h 30.

**TerreNoire, 10 rue du Chariot d'Or,  
69004 Lyon, Métro Croix Rouse.**

## COMMANDES

Vous pouvez commander chacun des titres de ce catalogue et régler par CB sur notre site :

[www.editionsterrenoire.com](http://www.editionsterrenoire.com)

Vous pouvez également nous passer une commande accompagnée d'un chèque à l'ordre de Terrenoire, 10 rue du chariot d'Or, 69004 Lyon

Le calcul des frais de port s'effectue en additionnant le poids des livres sélectionnés et en le reportant au tableau ci-contre. Pour l'étranger, nous contacter.

Mail : [commandes@editionsterrenoire.com](mailto:commandes@editionsterrenoire.com)

Frais de port, envois, France

Poids jusqu'à	Tarifs nets	Recommandé
20 g	0,53 e	
50 g	0,82 e	
100 g	1,22 e	
250 g	1,98 e	
500 g	2,76 e	5,86e
1000 g	6,20 e	9,30e
2000 g	7,00 e	10,10e
3000 g	8,00 e	11,10e
5000 g	10,00 e	13,10e



**EN FINIR**

**WWW.EDITIONSTERRENOIRE.COM**